



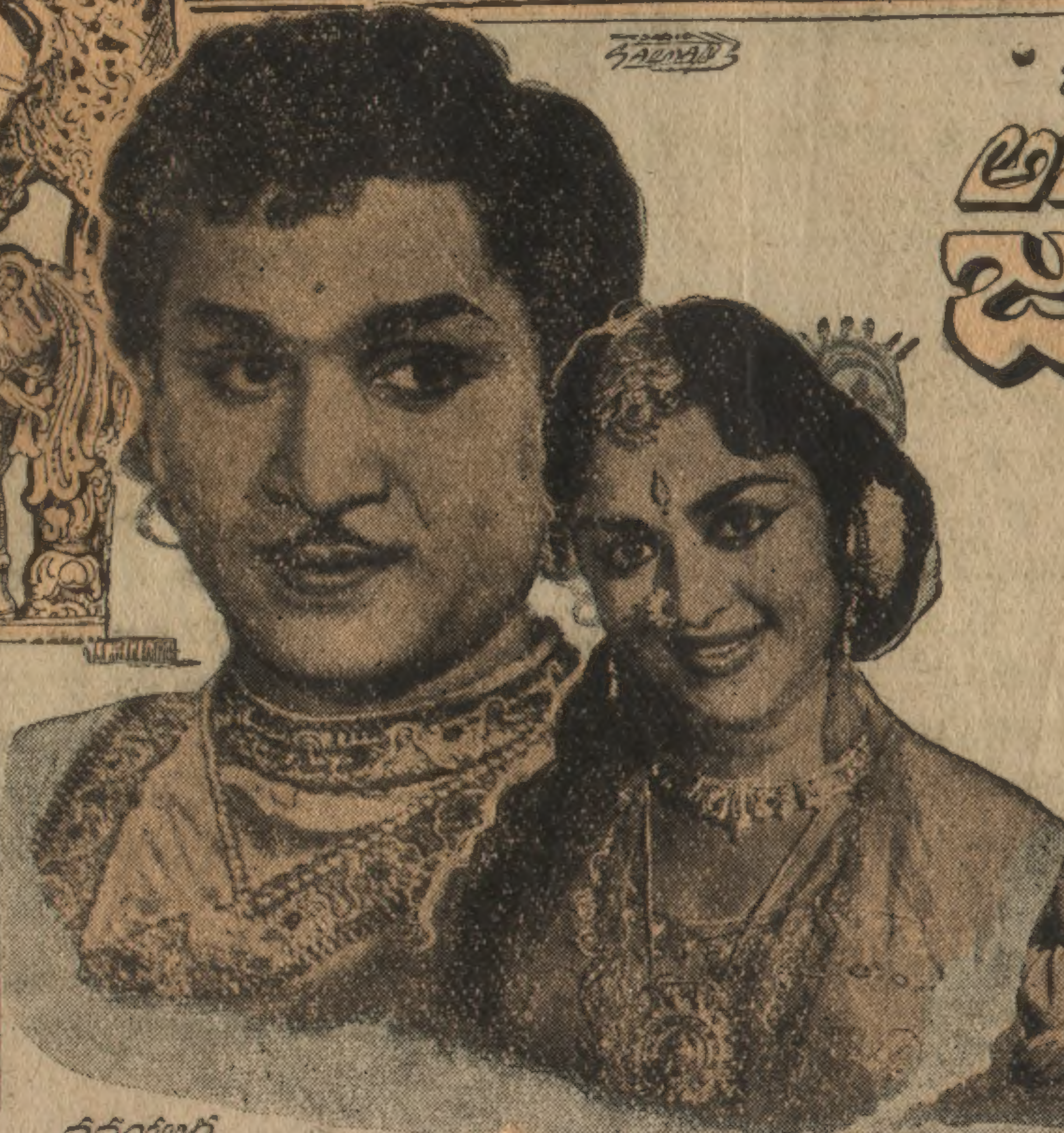
శ్రీకృష్ణ

విక్రమ్ పాడర్పున్స్...

# అమరావతి జక్కన్న

పూర్తి ఈస్టేషన్ డిలర్ విత్రం

నిర్మాత. దర్శకుడు  
B.S. రంగా



నాగేశ్వరరావు





## తారాగణం :

ఏ. నాగేశ్వరరావు :	జర్కన్న	గిరిజ :	గంగు
బి. సరోజాదేవి :	మంజరి	పుష్పవల్లి :	కాంక్షి
హరనాథ :	ధంకన్న	శకుంతల :	మాయ
వి. నాగయ్య :	మల్లన్న	హెచ్. పి. సరోజ :	చాయ
రేలంగి :	సుందరం	చిరంజీవి కాశీశ్వరి :	కమల
మూలపాళ :	రామసుబ్బారావు	త్యాగస్వామి :	
ఉదయకుమార్ :	గోవదేవ	జయలలిత, రతన్	
ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూనియర్) :	విష్ణువర్ధన్	రాజశ్రీ (గెస్టు)	
చిరంజీవి చిన్న కాలు :	ధంకన్న	సంయుక్త దర్శకులు :	నిర్మాత, దర్శకుడు :
సూర్యకాంతం :	రాజమ్మ	టి. దయాసాగర్, ధర్మరాజు	బి. యస్. రంగ



# “అమరశిల్పి జక్కన్న”

క థా న ం గ్ర హం

అఖిల ప్రపంచాన్ని ఆకర్షిస్తున్న భారత శిల్ప సంపద వెనుక ఎన్నో గాథలు దాగివున్నవి. ఆ గాథలలో ఆనందమేగాక, విషాదం కూడా మిళితమే వుంది. వాటిలో అమరశిల్పి జక్కన్న ప్రేమగాథ ఒకటి. జక్కన్న తండ్రి మల్లన్న గొప్ప శిల్పి. ఆ శిల్పమే జక్కన్నకు వంశపారంపర్యంగా సంక్రమించిన ఐశ్వర్యం. అచేతనమైన శిలను అత్యంత సుందరమూర్తిగా చెక్కగల మహా శిల్పి మల్లన్న. అతని కుమారుడు బేలూరు దేవాలయమును నిర్మించి రాతి బొమ్మలకు ప్రాణంపోసి నవరసాలు చిలికించిన అమర శిల్పి జక్కన్న. ఉగ్రుపాలతోనే శిల్పకళనంతా రంగరించుకుని తండ్రినే ఎదిరించిన శిల్పి జక్కన్న కుమారుడు డంకన్న. ఈ మూడు జీవితాల నమ్మేకనమే యీ రంగుల చిత్రం.

సౌందర్యోపాసకుడైన జక్కన్న జీవితంలో నాట్య కళా సుందరి మంజరి ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె ప్రణయమూర్తినే శిల్పంగా

చెక్కుతాడు. తన భావనాజగత్తులో మంజరినే భాగస్వామినిగా భావించుకుంటాడు. కానీ, ఆ మండల ప్రభువైన గోపదేవుడు ఆమెను చేజిక్కించుకోవాలని వూహిస్తాడు. అతని మాయలో మంజరి తల్లి రాజమ్మ పడిపోతుంది. కాని, మంజరి మామ సుందరమూ, అతని ప్రియురాలు గంగూ తమ నేర్పుతో మంజరికీ, జక్కన్నకూ వివాహం జరిపిస్తారు. ఆ సంగతి మల్లన్నకు తెలియదు. మామూలుగా నవయువకులు చేసే పొరపాటే తన కొడుకు కూడా చేశాడని మల్లన్న కటకటపడి ఆ నూతన దంపతులను గడపలోకి రావద్దంటాడు. కానీ, మంజరి మనసూ మాటతీడూ తెలుసుకున్న తరువాత తన కొడుకు తప్పటడుగు వేయలేదని గ్రహించి కోడలికి యిల్లప్పగిస్తాడు.

రాజా గోపదేవునికి ఆగ్రహం కలుగుతుంది. మంజరి జక్కన్నలను వేరుచేయాలని కుట్రపన్నుతాడు. జక్కన్నను తన



కొలుపుకు రప్పించి, లేనిప్రేమ నటించి వసంతమంటవం నిర్మించ  
వలసిందని కోరుతాడు. తన శిల్పానికి జీవమైన మంజరి లేనిదే,  
మాట నెగ్గించుకోలేని జక్కన్న మంజరిని తీసుకుని వెళతాడు :  
మంజరి రమణీయ నాట్య భంగిమలతో వసంతమంటవం సజీవ  
శిల్పమంటవంగా నిర్మిస్తాడు జక్కన్న : ఆ సమయంలో మంజరి  
తన గర్భాలయంలో భావిశిల్పికి రూపురేఖలు దిద్దుకుంటూవుంటుంది.  
తన కోర్కె నెరవేర్చుకొనేందుకు రాజా గోపదేవుడు వసంతమంటవం  
లోని ఒక విగ్రహాన్ని విరగగొట్టించి, కొత్త శిలలు తెచ్చే నెపం  
మీద జక్కన్నను వూరుదాటించి, మంజరి తల్లితో మంతనాలాడి,  
మంజరిని శ్మశ్రింటికి రప్పిస్తాడు : బెదరించి తనముందు బలవంతంగా  
నాట్యం చేయిస్తాడు. భర్త ప్రాణరక్షణకోసం మంజరి నాట్యం  
చేస్తుంది. అది చూచి అపార్థంచేసుకున్న జక్కన్న భగ్నహృదయుడై  
దేశాల పాలౌతాడు.

జరిగిన మోసం తెలుసుకుని భర్తను వెతుకుతూ వెళ్ళిన  
మంజరి, తన్ను వెంటాడుతున్న రాజభటులనుండి తప్పించుకో  
డానికి నదిలో దూకుతుంది. సముద్రంలో కొట్టుకొస్తున్న మంజరిని  
చూచిన ప్రజలు ఆమెను రక్షించి యింటికి తీసుకుపోతారు; వారి  
అశ్రయంలోనే ఆమె ధంకన్నను ప్రసవిస్తుంది; ఆమెకోసం అన్వే  
షిస్తున్న సుందరమూ, గంగూ ఆమెను కలుసుకుంటారు; ధంకన్నను

వారిచేతుల్లోనుట్టి మంజరి తన భర్తను కలుసుకోడానికి వెళ్తుంది;  
ఎంతకాలానికీ ఆమె జాడ తెలియక సుందరమూ, గంగూ ధంకన్నను  
మల్లన్నవద్దకు చేర్చి వెళ్ళిపోతారు; ధంకన్న ఆనుపాను లెరుగని  
మల్లన్న, అతనికి శిల్పకళను నేర్పుతాడు; దేశాలవెంట తిరుగుతున్న  
జక్కన్న, వైష్ణవమత ప్రచారంచేస్తున్న శ్రీ రామానుజాచార్యుల  
వారిని కలుసుకుని వారి అశ్రమంలో వుంటాడు.

ప్రమాదంపాలై ఒడలు తెలియని మంజరిని హోయిసల  
మహారాణి శాంతలాదేవి పేలాపురంలో తన అంతఃపురానికి  
చేరుస్తుంది....

రామానుజాచార్యులవారివద్ద వైష్ణవమత స్వీకారం చేసిన  
హోయిసల సమ్రాట్టు విష్ణువర్ధనుడు, బేలూరులో వైష్ణవదేవాలయ  
నిర్మాణానికి పూనుకుంటాడు. జక్కన్న భార్యకు చేసిన అన్యాయాన్ని  
తెల్లసుకొని, ఆచార్యుల ఆజ్ఞానుసారం ఆ భారాన్ని వహిస్తాడు. తన  
స్వామిని గుర్తించుకో గలిగిన మంజరి, ఆచార్యులవారి ఆజ్ఞమేరకు  
భర్తకు ఎదురుపడకుండా ప్రచ్ఛన్నంగా సేవజేస్తూ వుంటుంది.

మలిచే ప్రతి బొమ్మలోను జక్కన్న మంజరి ప్రేమను  
తలచుకొని విషాదపడతాడు. వాల్మీకి విషాదంతో వచించిన శ్లోకం  
రామాయణమైనట్లు, జక్కన్న విషాద వైరాగ్యాలు బేలూరు దేవా  
లయంలోని మనోహర శిల్పాలుగా వన్నెలు దిద్దుకుంటువి.



ధంకన్న గురుదక్షిణగా గురు కుమారుణ్ణే తెచ్చియిస్తానని ప్రతిజ్ఞచేసి వెతుక్కుంటూ దేశదేశాలు తిరిగి బేయారు చేసుకుంటాడు. మంజరి, జక్కన్నలను కలుసుకుంటాడు. వారు తన తనిదండ్రులని గానీ, యీతను తన కుమారుడనికానీ గుర్తించరు :

దేవాలయంలో విగ్రహ ప్రతిష్ఠకు సన్నాహాలు జరుగుతుంటాయి : పదిమందిలాగే ఆ విగ్రహ సౌందర్యాన్ని చూస్తున్న ధంకన్న ఆ రాతిలో తప్పున్నదని అక్షేపిస్తాడు. కానీ, జక్కన్న ఆవేశంతో అధిక్షేపిస్తాడు : వాదోపవాదములు పెరిగి తండ్రీ కొడు

కులు పంథాలు చరుచుకుంటారు : ధంకన్న అక్షేపణ నిజమౌతుంది : ఆ విగ్రహాన్ని మలిచిన జక్కన్న చెయ్యినరికేసుకుంటాడు : కనకాదుకు నల్లనే యీ కష్టం కలగడం చూచి మంజరి కొడుకని తిడుతుంది : గుడ్డి తండ్రీ ఆ సమయానికి అచ్చటికి వచ్చి ఆ దురటన చూచి ఆవేదన పడతాడు : విరిగిన చేతితోనే విగ్రహాన్ని మళ్ళి నిర్మిస్తానని జక్కన్న ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు : ఆ అమర శిల్పి తన మాట నెగ్గించుకోగలడా ? ఎలా నెగ్గించుకుంటాడు ? ఏమౌతాడు ? వెండి తెరమీద మీరే చూడండి :

# పాటలు

★

పాట నెం - 2

పాట నెం - 1

పాడినవారు : శ్రీమతి మళిల

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీ మంటపాల

రచన : శ్రీ వి. నారాయణరెడ్డి

జక్కన్న : ఈ నల్లని రాలలో  
 ఏ కన్నులు దాగెనో  
 ఈ బిందల మాటునా  
 ఏ గుండెలు మ్రోగెనో -  
 పాపాలకు తాపాలకు  
 బహుదూరములో నున్నవి  
 మునులవోలె కారడవుల  
 మూలలందు పడి యున్నవి  
 కదల లేవు మెదల లేవు  
 పెదవి విప్పి పలుక లేవు  
 ఉలి యలికిడి విన్నంతనే  
 జల జల మని పొంగి పొరలు  
 పెన కఠిన మనిపించును  
 రోన వెన్న కనిపించును  
 జీవ మున్న మనిషికన్న  
 శిలలే నయ మనిపించును

॥ఈ నల్లని॥

॥ఈ నల్లని॥

॥ఈ నల్లని॥

మంజరి : అందాల బొమ్మతో ఆటాడవా?  
 పనందైన ఈ రేయి నీవోయి స్వామీ

॥అందాల॥

కనులు చేవలె గంతులు వేసే  
 మనసుతోటలో మల్లెలు పూసే  
 దోసిట వలపులపూపులు నింపి  
 నీ కోసము వేచితి రావోయీ

॥అందాల॥

చల్ల గాలిలో కబు రంపితి నోయ్  
 చందమామలో వెదకితి నోయీ  
 తార తారనూ అడిగితి నోయీ  
 దాగెద వేలా? రావోయీ

॥అందాల॥

నల్లని మేఘము జల్లు కురియగా  
 మల్లన ఆడే నీలి నెమలినె  
 నిను గని పరవళ మందెద నోయీ  
 కనికరించి ఇటు రావోయీ

॥అందాల॥



పాట నెం - 3

రచన : శ్రీ నారాయణరెడ్డి పాడినవాడు : శ్రీ మంటపాల, శ్రీమతి మణిల

మంజరి : వీదో....వీదో....వీదో గిలిగింత వీమిటీ వింత

వీమని యందును వీనా దెరుగను

యింత పులకింత, కంపించె తనువంత

జక్కన్న : వీదో....వీదో....వీదో గిలిగింత వీమిటీ వింత

వీమని యందును వీనా దెరుగను

యింత పులకింత కంపించె తనువంత

మంజరి : పలపు తలుపు తీసె - కమ్మని తలపు నిదుర లేచె

నీవు తాకిన నిమిష మందె నా యౌవనమ్ము పూచె

॥వీదో॥

జక్కన్న : కన్ను కన్ను కలిసె బంగరుకలలు ముందు నిలిచె

నండు వెన్నెలల బొండు మల్లియలు -

గుండెలోన విరిసె ॥వీదో॥

మంజరి : గానమైన నీవే - నా ప్రాణమైన నీవే

నన్ను వీణగా మలచుకొనెడు గంధర్వరాజా వీవె ॥వీదో॥

జక్కన్న : నన్ను చేరరావె - నా అందాల హంస వీవె

యుగ యుగాలు నీ నీలికనుల

పోయగము చూడనీవే ॥వీదో వీదో॥

పాట నెం - 4

రచన : శ్రీ పముద్రాల (నీనియర్)

పాడినవాడు : శ్రీ మంటపాల

జక్కన్న : నిలుపుమా నిలుపుమా నీలవేణీ

నీ కనుల నీలినీడ నా మనసు నిదుర పోనీ ॥నిలుపుమా॥

అడుగడుగున అడే - లేనదుము సొంపులా

తడబడే అడుగులా - నటనల మురిపింపులా

నడిసేయక - వూరించే - వయ్యారపు వంపులా

కడ కన్నుల యింపుల గడసరి కవ్వంపులా

నడిచిరా నడిచిరా నాగవేణీ

నీ కనుల నీలినీడ నా మనసు నిదుర పోనీ -

అద్దములో నీ చెలువు తిలకించకు ప్రేయసీ

అలిగేవు నీ సాటి చెలిగా తలపోసీ

నా ఊర్వశి రావే రావే అని పిలువనా

ఆ మందరి నెర నీటూ నీ గోటికి పడుమోనా

రా చెరీ విను మది దాచుకోవీ

నీ కనుల నీలి నీడ నా మనసు నిదుర పోనీ

॥నిలుపుమా॥

పాట నెం - 6

దా : శ్రీ దాశరథి

పాడివారు : శ్రీ మంతసాల ఆండ్ మశీల

మరి : మనపే వికసించెరా - ఈ వేళ  
చెలినే కురిపించరా -  
కోయిల కూసేను నీవున్నచోట  
పూవులు పూసేను వలపులచోట  
కన్నులు పరిచేను నీకాలి బాట  
కలలో ఇలలో నీవేరా.

అక్కన్న : అందాలరాణి : అలి నీలవేణి :  
బంగారు బొమ్మ : పగడాలకొమ్మ :  
నీ వలపు పిలుపు నను మేలుకొలుపు  
నీ తీపి పాట నా పూల బాట.  
మన్మథుని పూల బాణమువోలె  
మాధవుని వేణు గానమువోలె  
నా గుండెలందు నాటేవు నీవు  
నా నరనరాలు మీటేవు నీవు  
వీ మచ్చలేని జాబిల్లివే  
వీ ముల్లు లేని సిరిమల్లవే  
కన్నెత్తి నీవు కనినంతలోనె  
రాళ్ళన్నిగూడ రత్నాలె యగునే.

మంజరి : జల జల జల జల పూలు రాలగా  
కిల కిల కిల కిల శిలలు నవ్వగా  
మలు మలు మలు మలు గజ్జెలు కదలగ  
వింగి నేల వాట్య మాడిపచిరా.

పాట నెం - 6

తడన : పి. వారాయణరెడ్డి

పాడివారు : శ్రీమతి పి. నుశీల

మంజరి : నగుమోము చూపించవా గోపాలా  
మగువల మనసుల నుడికింతు వేలా ||  
ఎదుట వెన్నెల పంట -  
ఎదలో తీయని మంట  
ఇక నై పలేను నీవే నా  
ముద్దుల జంట  
పగకాడ వని నిన్నె  
వలచీ వచ్చెను రాధ  
మగనాలిపై యింత  
విగువూ చూపెదవేల  
కలువ పువ్వుల శయ్య  
వీలినేను రావయ్య  
నెలవంక లిడి నన్ను  
అలరించ వేడుయ్య

||నగుమోము||

||నగుమోము||

||నగుమోము||



పాట నెం. - 7

రచన : శ్రీ చాళరథి

పాడినవారు : శ్రీ మంటసాల

ఎచటికోయి నీ పయనం - ఏమిటోయి ఈ వె నం  
 వీల నోయి ఈ మోరం - ఎవరి పై నీ వైరం :  
 మధురమైన జీవితాల కథ యింతేనా

ప్రేమికులకు విధి యొసగిన వర మింతేనా ||మధుర||

నిను నమ్మిన నీ సతినే - నమ్మలేక పోయావా ?

శిలలను కరగించు నీవు - శిలవే అయి పోయావా ? ||మధుర||

వెన్నెలలో విందు చేయు - పున్నమ చంద్రుడవు నీవు

కళలు మాసి కాంతి బాసి - గ్రహణం పాలై నావా ? ||మధుర||

విర బూచిన చెట్టులాగ - మురిసిపోవు నీ బ్రతుకే

వాడి మాడి మోడు బారి-వన్నె మాసిపోయిందా? ||ఎచటికో||

పాట నెం. - 8

రచన : శ్రీ కొనరాజు, పాడినవారు : శ్రీ మాధవపెద్ది, శ్రీమతి స్వర్ణలత

సుందర్ : } యుంతర్ మంతర్ ఆటరా ఇది అంతర్ మధ్యం ఆటరా

గంగు : } అక్కడ నుండి ధబుక్కుమంటే అంతా గల్లంతే ధనాధన్

||యుంతర్||

సుం : ముక్కుకు సూటిగ పోవలె - తైతక్కలు మానీ రావలె

గం : ముక్కుకు సూటిగ పోవలె - తైతక్కలు మానీ రావలె

సుం : తప్పుదారిలో అడుగుపెట్టితే ఒక్కదెబ్బతో తా తా తా

సుం : చెప్పేవన్నీ గొప్పలు - అరె చేసేవన్నీ తప్పులు

గం : చెప్పేవన్నీ గొప్పలు - అరె చేసేవన్నీ తప్పులు

సుం : ఎఱ్ఱవానిమొగ మెపుడుచూసినా బ్రహ్మకై న గిలిగిరితలు  
 ఎక్కడున్నదో అసలు కీలకం ఆడది అంటే జిల్ జిల్ జిల్ జిల్

||యుంతర్||

సుం : తక్కిరి బిక్కిరి తళంగు తదిగిణతక హేం అంతా నాటకం

కంతిరి బింతిరి హత్తిరి బిత్తిరి కనిపించేది బూటకం

పోచుకోలుకు మాటలెక్కువ చెల్లనికాసుకు గీతలెక్కువ

అబద్ధానికి తీపి ఎక్కువ ఆత్రగాడికి బుద్ధి తక్కువ...

గం : ముసుగులోన రామ చిలుక ముచ్చటాడెరా

చిలిపి కనుల పిలిచి పిలిచి సైగచేసె చూడరా ||ముసుగులోన||

సుం : అధికారానికి గర్వమెక్కువ

గం : హాస్యగాడికి అరుపు లెక్కువ

సుం : లేని వాడికి ఆకలెక్కువ

గం : పున్న నాడికి అజీర్తి ఎక్కువ

సుం : అమ్మాయిలకు గుట్టు ఎక్కువ

గం : అబ్బాయిలకు బెట్టు తక్కువ

ఇద్దరు : మీకూ మాకూ ఏమి తక్కువ రఘుపతి రాఘవ

రాం రాం రాం ||యుంతర్||



పాట నెం - 9

రచన : నమ్మద్రాల (నీనియర్), పాడినవారు : శ్రీ మాధవపెద్ది.  
మిన్. వి. వసంత అండ్ కోరస్

మగవారు : మల్లెపూల చెండులాటి చిన్నదానా  
మనసంత నీ మీద పిల్లదాన

దేవారు : చూడ చూడ వేడుకై న చిన్నవాడ  
చూడకోయి నిక్కి నిక్కి సొగసుగాడ

మ : కొమ్మల్లో పండువే

అ : కోరంగ రాలునా

మ : కొమ్మనే గుంజితే

అ : కొంగులోన రాలునే

మ : మన సంగతేమిటే సందెకాడ

అ : మా అన్న నడగరా అందకాడ

॥మల్లెపూల॥

॥చూడ చూడ॥

మ : ఊరించి పోతావు నువు కొంటెగా

అ : పరువాలు నీపాలు అని అంటిగా

మ : పరిచేల మీద వట్టేసి పోయే

అ : పరసోళ్లు మాత్రాడు రాలుగాయీ

॥మల్లెపూల॥

॥చూడ చూడ॥

మ : పట్టుచీర జరీరై క పట్టుకు రానా

అ : తాళిబొట్టు నగానట్రా తప్పక తేరా

మ : అవుర బుల్లి అల్లరి పిల్లా అత్తకూతురా మేనత్త కూతురా

అ : రంగేళి రంగా సింగారీ సింగా రచ్చమానరా

నీ పిచ్చి మానరా

॥మల్లెపూల॥

పాట నెం - 10

రచన : శ్రీ నమ్మద్రాల (నీనియర్) పాడినవారు : శ్రీ మంటసాల

జక్కన్న : మురిసేవు విరిసేవు ముకురమ్ము జూచి

మరచేవు తిలకమ్ము ధరియించ నుడుట

నీ దూపుగన నీకె పారవశ్యాల

మారాజు మనసేలు మరుని తంత్రాల -

ఏకాంతు దరిజేర ఏకాంత వేళ

ఈ కబురు పంపేవే ఓ కీరపాణి

చిలకమ్ము కన బోవు చెలుని పేరేమే

చెలియరో నీ స్వామి చెన్న కేశవుడ -

గోపికలు పేవించు గోపాల దేవు

రూపాని మురళిని మోపి కెమ్మోవి



సరసానురాగాల స్వామి తరి జేరి  
 సాయావ్య మోక్షము సాదింతు వేమో  
 విలు చేత బూనేపు నీరాల చాచ  
 పలికిరా ఎవరై న పరిహాస లీల  
 నవ యవ్వనము దోచి నమ్మించి రా నీ  
 విష్ణునిపై పగబూని దాడి చేసేవ -  
 అటలను పాటలను పోవ భావముల  
 నీటులో నీసాటి నెరజాణ నీవె  
 అలరింపగా నిన్ను ఆనంద లీల  
 చెలు వెరుగు కేశవుడు చేరు నీజేల -  
 కౌశికుని మది గొనిన కలికి మేనకవో  
 శ్రీ శుకుని దరి కులుకు చెలి రంభ వేమో  
 సరస లయగతి చూడ స్వామి రాదమ్మా  
 పరమాత్ము గనుదారి భక్తియే నమ్మా.

పాట నెం - 11

తజన : శ్రీ సముద్రాల (నీనియర్)      పాడినవాడు : శ్రీ మంతసాల

శ్రీమతి షి. సుశీల - కోరన్

జక్కన్న, మంజరి : శ్రీ వేణు గోపాలా చిన్మయానంద లీల  
 కోరన్      నారాయణ విజయ నారాయణ నారాయణ పా

తరమా పరదా కొనియాడ నీ లీల

తనువూ మననూ తరియిందె యీ వేళ ||తరమా||

ఎండి పోయిన గుండెలలోన - పండు పెన్నెల చిలికితి వీవు  
 తోడు నీడగ మా దరి నిలిచి - రావుమా కరుణా జలధే ||తరమా||  
 శరణు చెన్న కేశవా - శరణు దీప బాంధవా  
 నాట్య కళా మోహనా - సకల లోక పాననా  
 నీవే తల్లివీ తండ్రివి మామా - జీవన దాతవు నీవే ప్రభూ  
 నీదు సేవయే జీవన రక్ష - నీదు సన్నిధి పెన్నిదిరా  
 నంద నందన గోవిందా - భక్త చందన గోవిందా చెన్న కేశవా  
 పాహి చెన్న కేశవా చెన్న కేశవా.



# తెక్నిషియన్లు

మాటలు : సముద్రాల  
పాటలు : సముద్రాల, దాశరథి, కొసరాజు, నారాయణరెడ్డి  
సంగీతం : యన్. రాజేశ్వరరావు  
సహాయకులు : రాజగోపాల్, కృష్ణయ్యర్  
నిర్వహణగాయకులు : ఘంటసాల, మాధవపెద్ది -  
నుశీల, బి. వనంత, స్వర్ణలత, పద్మ  
శేఖర్  
కళ : వి. యన్. నటరాజన్  
శిల్పం : టి. యన్. మునుస్వామి, వడివేలు  
సెట్స్ : కుప్పుస్వామి  
స్టిల్స్ : ఆర్. నరేశన్, టి. కాళతి  
ఎలక్ట్రిషియన్స్ : భక్త, కేతా  
పబ్లిసిటీ : బి. హీరాలాల్, దండాయుధసాణి  
నృత్యదర్శకులు : ఎ. కె. చోప్రా, సరస  
స్టూడియో : విక్రమ్ స్టూడియో - మద్రాస్  
కలర్ ప్రాసెసింగ్ : ఫిలిమ్ సెంటర్ బొంబాయి  
Mr. Vander Auwera

అలంకరణ : హరిబాబు, పీతాంబరం, స్వర్ణప్ప,  
షణ్ముగం, విశ్వంబరన్  
కేళాలంకరణ : జోనపిన్, రేబారాయ్  
దుస్తులు : వి. యన్. మూర్తి, రహమాన్  
సహాయకులు : బి. నారాయణమూర్తి, జి. కృష్ణమూర్తి  
చాయాగ్రహణము : బి. యన్. రంగ  
సహాయకులు : జి. వి. రమణి, యన్. చంద్రమోహన్, శివప్రకాశం  
శబ్దగ్రహణము : యన్. శేషాద్రి  
సహాయకులు : బి. యన్. శ్యామజ్ఞ, యన్. వి. రమణి, వి. రత్నం,  
డి. పరాణి (రికార్డెడ్ ఆన్ ఆర్. సి. ఏ. సౌండ్ సిస్టమ్)  
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : వి. కె. శ్రీనివాసన్  
సహాయకులు : కె. చిన్నసామి, కె. కుప్పుసామి,  
ఎ. రామసామి, ఎ. గంగన్  
కూర్పు : పి. జి. మోహన్  
సహాయకులు : యమ్. దేవేంద్రనాథ్, చక్రపాణి